

FORMATION

2,3,4 AVRIL 2025

9H30 - 17H00

POUVOIR DU THÉÂTRE ET THÉÂTRE DU POUVOIR

OU COMMENT DÉJOUER LES
RAPPORTS DE DOMINATION
DANS NOS SALLES DE FORMATIONS



24 QUAI D'AUSTERLITZ 75013 PARIS

LES ENJEUX DE LA FORMATION

L'association Elan interculturel propose une formation de 3 jours pour identifier, comprendre et gérer les tensions et conflits liés aux dynamiques de pouvoir qui se manifestent dans l'éducation et la formation des adultes sous l'angle de l'approche interculturelle et par la médiation du théâtre.

L'approche théâtrale utilisée est basée sur le théâtre des opprimé·e·s développée par le comédien brésilien Augusto Boal, dans le but de rendre le théâtre populaire et politique. L'espace théâtral devient un laboratoire pédagogique qui permet d'éprouver, d'identifier et d'analyser les conflits et les stratégies pour y faire face.

Dans une approche interculturelle, pour mieux considérer la diversité des valeurs, normes et représentations qui peut régir nos comportements et donner sens au comportement de l'autre, et ne pas laisser ces réalités fausser ou freiner nos capacités de confiance en soi et en l'autre ni nos facultés de dialogue et de coopération.

En tant que formateur·trice·s, éducateur·trice·s, facilitateur·trice·s, avons-nous besoin d'autorité ? Et si oui, sur quoi la faisons-nous reposer ? Comment s'assurer de ne pas en abuser ? Est-ce que toute position de pouvoir implique nécessairement une position de domination ? Est-ce que nous n'avons pas intérêt, pour instaurer une dynamique collective qui facilite l'apprentissage, à protéger les apprenant.e.s des diverses manifestations de sexisme, racisme, classisme, âgisme etc. qui peuvent surgir au cours d'une formation ? Et que pouvons-nous faire quand nous-même avons peut-être manqué de reconnaître l'identité de quelqu'un ?

OBJECTIFS

- Identifier les dynamiques de pouvoir lorsqu'elles se manifestent dans une situation d'apprentissage
- Comprendre les causes des rapports de pouvoir qui surviennent quand ils reposent sur des réalités d'ordre identitaire et/ou structurel
- Prendre confiance en soi pour contrer les manifestations d'oppression en adoptant une approche maïeutique
- Savoir mettre en place des cadres d'apprentissage qui reconnaissent la diversité des identités portées/perçues par les formateur·trice·s et les participant·e·s et favorisent l'équilibre des échanges
- Prendre conscience de son statut / position hiérarchique en tant que formateur·trice·s pour ajuster au besoin son style de communication

PROGRAMME

⚡ jour 1

Module 1 - Interconnaissance et cadre de collaboration

- Jeux pour se connaître et créer un cadre commun d'apprentissage qui permette d'aborder la formation en confiance : instauration d'un "espace courageux",

Module 2: Conscience de la hiérarchie / du statut dans notre propre style de communication

- Activités théâtrales pour comprendre les concepts de pouvoir et de hiérarchie à travers leurs manifestations : pouvons-nous percevoir quand nous sommes en position de pouvoir? Que ressentons-nous dans cette position? Et en situation de soumission?

Module 3: Travail conceptuel sur les notions de hiérarchie, pouvoir et autorité

- Jeu de simulation et définition commune des concepts clés

⚡ Jour 2

Module 4 - Travail sur la diversité des identités et les inégalités structurelles

- Exploration des privilèges ou désavantages liés à nos identités
- Identification d'histoires personnelles et réflexions en petit groupes et en plénière

Module 5 - Culture et valeurs hégémoniques

- Activités pour explorer ce que sont la culture et les valeurs hégémoniques

Module 6 - Explorer et développer une sensibilité aux dynamiques de groupe à travers le théâtre

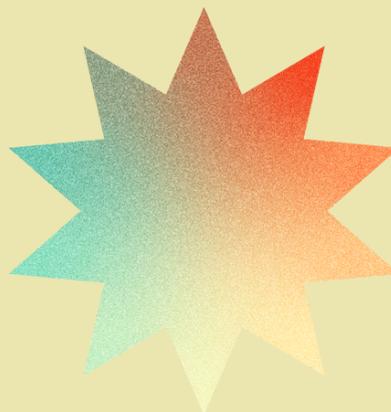
- Introduction théorique au Théâtre des opprimé-e-s
- Jeu théâtral : exploration des situations partagées lors du premier jour
- Travail en sous-groupes: jeux d'exploration des personnages et répétition
- Théâtre-forum

⚡ jour 3

Module 7 - Gérer les accusations / manifestations discriminatoires à travers le théâtre

- Théâtre image
- Impro théâtrale pour s'entraîner à faire face à des discriminations
- Théâtre forum adapté au contexte de l'éducation

Module 8 - Clôture, évaluation



INFORMATIONS PRATIQUES

QUAND ?

Dates : 2, 3, 4 avril 2025

Durée : 18h réparties sur 3 jours

Horaires : 9h30-12h30/
13h30 - 17h00

OÙ ?

Les Amarres - 24
Quai d'Austerlitz
75013 à Paris

TARIFS

600 € pour les personnes dont le stage est pris en charge par l'employeur

300 € pour les stagiaires dont la formation n'est pas prise en charge

Un acompte de 150 € est demandé à l'inscription

POUR S'INSCRIRE

Merci de vous inscrire via ce lien :

<https://forms.gle/W2FnQcomNKYBSpxw7>



élan interculturel

« Prendre un élan interculturel, c'est s'autoriser à voir les différences, sans pour autant les figer.

C'est pouvoir les apprécier, sans les forcer. C'est prendre le temps de se former à gérer l'incertitude, l'altérité et le changement. C'est prendre ses responsabilités en rendant visibles et en luttant contre les inégalités liées aux différences dans notre société. »

C'est la boussole prescriptive qui guide l'association depuis sa création en 2008, pour concevoir et mener différentes actions pédagogiques auprès des professionnels du champ socio-éducatif, et de toute personne intéressée par regarder le monde à travers une approche interculturelle, cohérente d'avec la diversité des identités qui se croisent aujourd'hui dans tous les territoires et sont amenées à coopérer pour faire monde ensemble.

LES FORMATRICES



Mariana Hanssen

Après des études de Droit au Brésil et des expériences variées sur le terrain auprès d'associations pour assurer les droits des personnes en situation de vulnérabilité, Mariana est venue en France afin de suivre un Master en Politiques Publiques et Développement. Elle est aujourd'hui formatrice indépendante sur les thématiques de la décolonisation et des rapports de domination. Mariana développe des outils basés sur l'éducation populaire et le théâtre des opprimé-e-s à destination de tout public afin de sensibiliser à l'adoption d'une approche interculturelle et d'une perspective structurelle au sujet des discriminations..



Vera Varhegyi

Vera est co-directrice d'élan interculturel depuis 2008, mais l'interculturalité l'a accompagnée toute sa vie. Elle grandit sur trois continents, pour s'entraîner à la rencontre avec la diversité et aussi pour l'incarner de temps en temps. Son savoir chaud est structuré par la formation de Margalit Cohen-Emerique à l'approche interculturelle, qui reste son paradigme de base : se décentrer pour prendre conscience de ce qu'on amène dans la situation pour ensuite chercher à comprendre la rationalité de l'autre, et trouver les points communs, dans le respect mutuel. Vera aime les formations qui mettent le corps, le mouvement, le jeu, la surprise, l'interaction au centre du processus d'apprentissage. .